

創意學生獎勵計劃 2018 年 9 月份視藝活動溫馨提示

1

短髮工作室呈獻

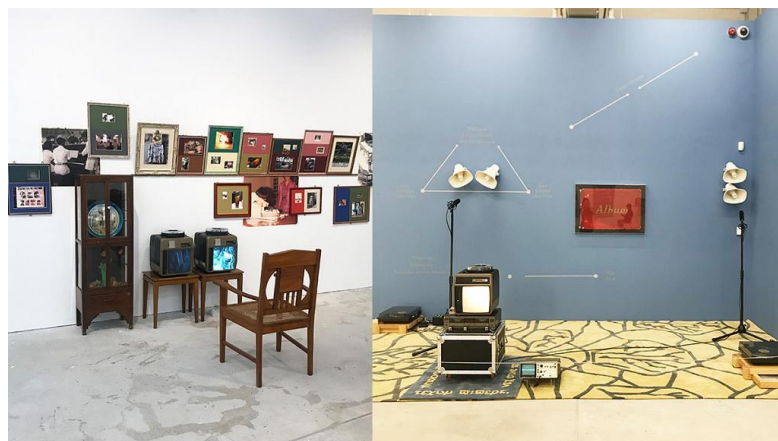
張三李四收藏展

日期：現在至 2019 年 1 月 4 日 上午 11 時至晚上 7 時 (逢星期五開放至晚上 9 時)

地點：中環荷李活道 10 號大館賽馬會藝方

不是每個人都能成為收藏家，但為了讓生活和情感有所寄託，每個人總有收集事物的習慣。這收集行動雖未有細密及系統化地作梳理與分類，難冠以收藏之名。然而，相比起現今以投資為目標的收藏文化，零散的收集行為卻能有機地補充收藏這個概念，也讓我們重新思考收藏的初衷。

展覽不是以懷緬過去為中心，也不是單純展露被收藏的物件，而是重新審視民間收藏現象。無論這些收藏行為是有意還是無意為之，都可追溯生成脈絡，探問背後的個人與社會的意義。在這策展大方向下，不同藝術家以自己的獨特視野，將他人或自己的藏品轉化，實踐成藝術品，重新賦予意義，也令大眾對這收藏現象有更多的想像與詮譯。



康樂及文化事務署與敦煌研究院聯合主辦

數碼敦煌—天上人間的故事

日期：現在至 2018 年 10 月 22 日 星期一、三至五 上午 10 時至下午 6 時

星期六、日及公眾假期 上午 10 時至晚上 7 時

星期二(公眾假期除外)休館

地點：沙田文林路一號香港文化博物館一樓專題展覽館三、四、五及聚賢廳

香港文化博物館與敦煌研究院再度合作，透過數碼化保護技術的成果，結合敦煌出土文物、石窟藝術和嶄新的多媒體節目體驗，帶領觀眾深入認識敦煌文化的內容，細味佛國世界和平凡眾生的故事。

科技在文物保育方面所扮演的角色越來越重要，敦煌研究院在數碼影像紀錄、三維信息提取、虛擬現實重現，以至透過互聯網和多媒體節目作推廣方面，都是內地博物館界的先驅，而且取得了顯著成績。是次展覽有超過 100 組展品，透過西魏時期極具代表性的 285 窟、以數碼技術展現的虛擬洞窟和莫高窟第 61 窟「五臺山圖」壁畫、文物文獻、多媒體互動裝置及影音節目等，全方位介紹敦煌的歷史和藝術內容。



莫高窟第 285 窟，西魏



觀無量壽經變，莫高窟第 217 窟，盛唐

「一路以泥」曾章成陶瓷作品展

日期：現在至 2018 年 10 月 26 日 星期一至四 中午 12 時至晚上 7 時

星期五至六 上午 11 時至晚上 7 時

星期日及公眾假期休息

地點：上環荷李活道 186 號 1H 號舖巨年藝廊

曾章成 1960 年生於香港，從小就喜歡美術、繪畫，在當警察的 13 年生涯中，接觸了陶藝，從此愛不釋手，在 1993 年辭去警察工作專心創作，專注於陶瓷與雕塑創作，他是首位同時獲得 2011 韓國京畿世界陶藝雙年展國際競賽特別獎及 2012 台灣國際陶藝雙年展首獎兩個國際殊榮的華人藝術家，作品被香港藝術館、香港文化博物館、台灣新北市鶯歌陶瓷博物館等典藏，成就斐然。

曾章成的作品以精細工藝打造出各種寫實的物象，好像他標誌性的臉孔、嬰兒、流水等，但都意味深長，一張張宛如橡膠般扭曲誇張的超現實臉孔，彷彿訴說著現代人面對的種種問題，如無從釋放的壓力等及其他情感，題材主要是關於自身的內在情感或各種對現今世界局勢的反思，希望能為世界帶來一點愛與正面的感悟。



香港機場管理局、香港藝術中心主辦

漫遊機場——功夫三部曲

日期：現在至 2018 年 11 月 30 日

地點：香港國際機場接機大堂升降機幕牆、旅客捷運系統月台幕門（離港層及到達層）

香港中華武術亦被常稱為功夫，是一種有著三百多年悠久歷史的、古老獨特的藝術形式。功夫和拳擊作為武術形式之二，已在流行文化中佔據了一席之地，在功夫明星如李小龍、黃飛鴻主演的影片之中，以及著名武俠小說作者金庸先生的文學作品中，均有重點呈現這兩種武術。

香港藝術中心與三個香港藝術家—曹志豪、李志清和李健良攜手合作，希望通過他們獨特的漫畫演繹，帶你在香港國際機場暢遊功夫、武術及拳擊的世界。文化博物館與敦煌研究院再度合作，透過數碼化保護技術的成果，結合敦煌出土文物、石窟藝術和嶄新的多媒體節目體驗，帶領觀眾深入認識敦煌文化的內容，細味佛國世界和平凡眾生的故事。



線上起舞，曹志豪



龍爭虎鬥，李健良

香港藝術中心 www.hkac.org.hk

香港美術教育協會 Hong Kong Society For Education In Art (HKSEA)

電話：2234-6096 | 傳真：2234-6092 | 電郵：info@hksea.org.hk

地址：九龍石硤尾白田街 30 號賽馬會創意藝術中心 L3-05D 室